

# encuentro cultural

arte



## Estrena sala el Museo Interactivo de Economía

La sala El Bienestar fomentará el diálogo, la participación y el pensamiento crítico de quienes la visiten

El Museo Interactivo de Economía (MIDE) es agente activo en la construcción de una sociedad participativa e incluyente a través de la divulgación de la economía, la educación financiera y el desarrollo sustentable.

En el MIDE, el bienestar es un concepto multidimensional que contempla ingresos, capacidades y el componente subjetivo para que cada persona construya su significado.

En esta nueva sala se abordan los temas: crecimiento económico, desarrollo eco-

nómico y desarrollo humano. El MIDE ha creado este espacio para pensar acerca de la noción de bienestar con perspectiva a futuro, mediante información accesible y experiencias interactivas, y para ofrecer una visión integral del fin último de la economía.

Para el museo, destacar este tema es seguir creando experiencias significativas para diferentes públicos pues hoy más que nunca, es pertinente que la ciudadanía reflexione sobre el tipo de sociedad que desea, el futuro que busca y lo que significa para cada uno el bienestar.

[www.mide.org.mx](http://www.mide.org.mx)

#SóloEnElMIDE

@museomide

@MuseoMIDE

La visita a la sala está incluida en el costo general del boleto, de martes a domingo. Horarios: de 9 a 19 horas. Tacubaya 17, Centro Histórico, Ciudad de México.

**DESCUBRE**  
CÓMO SE MUEVE TU MUNDO



El artista, quien representa a Turquía en la Bienal de Venecia, ante una instalación en el MUAC.

La UNAM recibe al creador turco

## Exhibe Erek obra sonora

Abre Una relación a larga distancia; la muestra integra piezas inéditas

LOURDES ZAMBRANO

Cevdet Erek lo transporta todo al sonido. Habla de un golpe de Estado y voltea a ver la regla en la que ha marcado los golpes de Estado de Turquía, su país, durante el siglo 20, y golpea la mesa por cada año, como si fuera un patrón rítmico.

El artista presenta *Una relación a larga distancia*, exposición que abre hoy en el Espacio de Experimentación Sonora del MUAC.

El título, explica en entrevista, se debe a que suele trabajar proyectos fuera de su país, así, a la distancia.

Erek (1974) despliega tres obras, dos inéditas y una que ha estado reconstruyendo desde 2011, cuando la presentó por primera vez en la Bienal de Estambul.

Dice que no quiere hablar

de la política de su país para olvidarse un rato del tema. No pudo concretar su proyecto con el MUAC desde hace años sino hasta ahora, en parte porque sentía que debía estar con los suyos.

"Vivimos en un estado de emergencia ahora", es lo único que dice.

*Reglas y ritmos* es una instalación hecha con reglas transparentes que, en lugar de tener centímetros o pulgadas, tienen otro tipo de medidas, como los años en que se organiza la Bienal de Estambul, los patrones de veranos e inviernos, las medidas musicales o una métrica histórica de las revueltas turcas.

Otra pieza, *Cerca lejos cerca*, está compuesta por dos tambores que suelen utilizarse en las batucadas futboleras en los estadios.

"Usamos estos tambores en fiestas. Son propios de la cultura del fútbol, pero los tocamos a ritmos diferentes. Vamos a tocarlos (durante la exhibición de la muestra), a veces uno frente al otro, y

después nos moveremos hasta quedar tan alejados que sólo escuchemos el tambor que camamos", explica.

Erek ofrecerá en vivo los ritmos de esta y otra pieza realizada para el MUAC, *Medidas tomadas*, que presenta junto al percusionista Iván Manzanilla.

Esta última pieza la pensó tras estudiar las condiciones físicas del espacio, ideales para hacer piezas sonoras. Utilizará, por ejemplo, los paneles de madera de las paredes del espacio, que servirán para transmitir el sonido según patrones preestablecidos.

El sonido que se escuchará lo describe como un *chachá suave*.

"No es para el escucha especializado y erudito en música; es para otro tipo de público", aclara el turco.

Actualmente, Erek representa a Turquía en la actual Bienal de Venecia con su instalación sonora *CIN*.

Su exposición en el MUAC permanecerá hasta el 21 de enero.



## Noches de Museos

Este miércoles 25 de octubre, el Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" le invita a nuestra noche de museos especial de día de muertos con nuestro taller de mini ofrendas, visita guiada, obra de teatro "Leyendas de México" y con la inauguración de nuestra ofrenda a partir de las 18:00 pm.

Salvador Novo 88, Barrio de Sta. Catarina, Coyoacán, Ciudad de México. 5554 1801 • 5554 1784 • 5554 8359

@MuseoAcuarelaDF

[www.acuarela.org.mx](http://www.acuarela.org.mx)

#MuseoAcuarelaDF

f

#MuseoDeLaAcuarela

avisos@acuarela.org.mx

@Munacua



## Seminario de Cultura Mexicana

En el marco del 50º Aniversario del Museo Nacional de la Acuarela, se realizará el Seminario de Cultura Mexicana.

El seminario tendrá como tema central la acuarela y su relación con la cultura mexicana.

El seminario será dirigido por el artista Erek y se realizará el día 25 de octubre, a las 10:00 horas.

- The artist who represents Turkey in the Venice Biennial in front of an installation in the MUAC.

## Erek exhibits sound work

Lourdes Zambrano

*A Long Distance Relation* opens and includes new pieces

Cevdet Erek transports everything to sound. He speaks of a coup\* and turns the ruler around where he marked the different coups in his country; the state of Turkey, that occurred in the 20th century, hitting the table for every year, as if it were a rhythmical pattern.

The artist presents *A Long Distance Relation* that opens today in the space for Sound Experimentation at MUAC. The title, as the interviewed artist explains, refers to his working abroad very often, always at a long distance so to say.

Erek (1974) unfolds three works, two new ones and one that he has been reconceiving since 2011 when he presented it for the first time at the Istanbul Biennale.

He says he doesn't want to talk about the politics in his country in order to forget for a moment about this topic. He couldn't concretize this project at the MUAC until now, partly because he felt he needed to stay with his friends and family. The last thing he says is: 'We live in a state of emergency'.

*Rulers and Rhythms* is an installation made out of transparent rules, that instead of centimeters or inches, show another type of measurement: the years of the Istanbul Biennial, the patterns of summer and winter, musical measurements or an historical metrical of the Turkish revolts.

Another work, *Close Far Close*, is composed out of two drums that are normally used at the football club tribunes in their stadiums. 'We use these drums during festivities. They belong to the football culture, but then we are playing a different rhythm. We are going to play them (during the opening of the exhibition), opposite from each other and then we will move away from each other until we can only hear the sound of the drum that one is carrying', he explains. Erek will play these new rhythms live at the MUAC and also the ones that belong to the new work 'Taken Measurements', he will perform together with the percussionist Iván Manzanilla. The latter performance came to his mind after having studied the physical conditions of the space, which is ideal for making sound pieces. He will use the wooden panels covering the walls of the space that serve to transmit the music by means of the conceived patterns. The sound that will be hearable could be described as a soft cha cha cha. 'It is not for the specialized musical experts, it is for another type of public,' the artist explains.

Currently, Erek represents Turkey at the current Venice Biennial with his sound installation ÇIN. His exhibition at MUAC will stay open until the 21st of January.

\* the spanish word for coup (golpe) also has the meaning of knock/hit

*Reforma Cultura*

*21/10/2017*

Translated from Spanish by Inez Piso

Original:

<http://www.reforma.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=1239132&md5=44470f5ef04827d359723ff2b3a746ff&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>